

**COSA C'È
DENTRO?**





01

NEW CLASSIC



02

TEATRO IN MATEMATICA



03

SCIENZA IN SCENA
ATTO $\sqrt{2}$



04

DONNE TEATRO
DIRITTI



04

BANDO LAIVin E
LABORATORI



06

ON DEMAND
E CREATIVE CONTEST

Stagione 2018-2019

PACTA. dei Teatri SALONE via Dini

Carissime e carissimi,

eccoci a presentarvi la terza stagione del PACTA Salone di via Dini 7, primo Teatro Metropolitan di Milano!

*Qui di seguito le nostre proposte per le scuole, riguardanti la Stagione teatrale 2018-2019
e i Laboratori teatrali dedicati agli studenti!*

NEW CLASSIC

Spettacoli tratti da opere inserite nei programmi scolastici, rivolti a scuole secondarie di primo e secondo grado e università

ICARO, L'ULTIMO VOLO *ottobre*

di Salvatore Arena | regia di Filippo Gessi produzione
Compagnia Scena Nuda

"Icaro" è un invito all'ascolto di tutti gli ultimi che ci circondano. Di quelli che vivono ai margini della città, alla periferia dell'indifferenza. Scelto il tema, il mito di Icaro, la parola si modella sul corpo dell'attore e il mito viene stravolto, deviato verso un dramma che affiora piano piano e del mito restano soltanto le piume.

ROSSO MALPELO *novembre*

di Giovanni Verga | regia Salvo Valentino
produzione Compagnia dei Giovani

Una storia di giovane vita nei campi di Sicilia di fine Ottocento, narrata dalla penna di Giovanni Verga nell'estremo rigore dello stile verista e drammatizzata con una messa in scena iperrealista, a voluto contrasto. Un ritratto indimenticabile di un adolescente d'altri tempi da far conoscere ai ragazzi dei giorni nostri.

CLITEMNESTRA *novembre*

da "Fuochi - Clitemnestra o del crimine" di Marguerite Yourcenar | regia di Paolo Bignamini
produzione Compagnia Lombardi – Tiezzi

Nel 1935 Marguerite Yourcenar ha 32 anni: "Fuochi" è il suo corpo a corpo letterario con una profonda crisi sentimentale. Così, tra Antigone e Saffo, tra Maria Maddalena e Fedra, emerge Clitemnestra, in piedi davanti a noi a rivendicare le ragioni del suo delitto attraverso un'autodifesa che chiama in causa i nostri fantasmi più profondi.

IL CUSTODE *novembre/dicembre*

di Harold Pinter | regia Riccardo Magherini
Prod. PACTA. dei Teatri

È il dramma della spogliazione. Davis e i fratelli Mik e Aston non hanno alcun paradiso a cui aspirare che una squallida stanza in un caseggiato fatiscente di un quartiere suburbano della più estesa metropoli dell'Europa. Nello strato basso della società dove tutto si massifica in una non regola, si cancella, perde la propria individualità.

NE' BRUTTA NE' BELLA *dicembre*

(Conversazioni con Maria Gaetana Agnesi)

di e con Maria Eugenia D'Aquino |
produzione PACTA. dei Teatri

NUOVA PRODUZIONE!

Trecento anni fa, il 16 maggio 1718, nasceva Maria Gaetana Agnesi, matematica, filosofa e benefattrice. La performance che ripercorre la vicenda umana e scientifica dell'Agnesi: partendo dalla narrazione teatrale si approda alla 'conversazione' con personaggi contemporanei del mondo della cultura, della scienza, della musica, che, sul modello del 'salotto dell'Agnesi', conducono il pubblico in un affresco storico e scientifico intorno a questa figura poliedrica, al suo mondo, al Settecento milanese ed europeo, al suo operato.

IL MAESTRO E MARGHERITA *gennaio*

da Michail Bulgakov | regia Paolo Bignamini
produzione Teatro de Gli Incamminati/deSidera in
collaborazione con ScenAperta

A partire dal capolavoro di Bulgakov, sposta la vicenda dalla Mosca staliniana alla Milano dei nostri giorni; si concentra sui singoli personaggi e ne dipana la storia e il punto di vista da nuovi angoli prospettici; ne stravolge a tratti il linguaggio alternando prosa, versi e musica, arrivando quasi a trasformare il romanzo bulgakoviano in una drammaturgia epica di matrice brechtiana. Quello che rimane è il riflesso su di noi delle potenti forze che interrogano i personaggi di Bulgakov: libertà e destino, amore e sofferenza, Bene e Male.

MADAME BOVARY *gennaio/febbraio*

di Gustave Flaubert | scrittura scenica Annig Raimondi
produzione PACTA. dei Teatri

NUOVA PRODUZIONE!

1856. Da una notizia di cronaca di provincia, rielaborata dalla penna di Flaubert, nasce il primo grande romanzo realista. Madame Bovary rende immortale la lotta tra l'ideale e il reale, tra l'infinito e il finito, tra ciò che vorremmo essere e ciò che effettivamente siamo. L'operazione registica restaura l'immagine documentaria, gratta via la ridondante patina che la alterava, scoprendo qualcosa di spiacciante.

BACCANTI REWIND *marzo*

di Euripide | drammaturgia Maddalena Mazzocut-Mis |
regia Annig Raimondi e Paolo Bignamini
Coproduzione PACTA . dei Teatri – ScenAperta

Revisare il mito, sottolineando l'elemento che colpisce di più, l'uccisione di un figlio da parte di una madre, che nella nostra cultura è veramente un tabù. La rivendicazione del ruolo della donna è passato attraverso una rivalse del potere, folle, misterica, cruenta, mostruosa, che porta alla negazione della stessa funzione fisiologica della donna: la generazione.

L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA *aprile*

Testi di Luigi Pirandello e musiche di Franco Battiato
regia Paolo Scheriani e Nicoletta Mandelli
produzione Scheriani Mandelli Teatro alle Colonne

Un concerto spettacolo dove le canzoni di Franco Battiato si uniscono alle parole di Luigi Pirandello e al suo "Uomo dal fiore in bocca" in un mix di Teatro/Canzone, il tutto immerso nelle immagini proiettate che conducono lo spettatore in una dimensione onirica e a tratti surreale. Potrebbe sembrare un azzardo ma ci sono similitudini linguistiche tra i due artisti, oltre ad avere entrambi una visione di un altrove e una forte tendenza alla spiritualità.

CANDIDO (ovvero L'ottimismo) *aprile*

di Voltaire | Regia Annig Raimondi
Coproduzione PONTOS Teatro– PACTA . dei Teatri

Il "Candido" di Voltaire è indubbiamente uno dei libri più famosi e più letti. Nella nostra versione per il teatro abbiamo pensato di mettere il Maestro Voltaire alla sua scrivania intento a comporre il suo capolavoro, nel tentativo di spiare i segreti durante l'atto della creazione. Improvvisamente Candido prende vita vera, la creatura parla al suo autore, vuole conoscere la sua storia e il perché di tante sciagure.

LA COMMEDIA DELLA

NUOVA PRODUZIONE!

VANITA': *maggio*

di Elias Canetti | regia Annig Raimondi | produzione
PACTA . dei Teatri

La commedia parte con un grande rogo. Lo spunto è certo il rogo dei libri operato dai nazisti a Berlino il 10 maggio 1933. Qui il rogo è dei ritratti, delle foto, la distruzione degli specchi. Il governo totalitario di questo Paese stabilisce per legge che la vanità debba essere bandita, e che pertanto ogni strumento atto a tenerla in vita vada distrutto; per i trasgressori la pena sarà la morte. Un tema di grande attualità, in un'epoca di inflazione di immagini. Tuttavia la proibizione otterrà l'effetto opposto per il fascino del proibito.

TeatrOinMatematica



Dalla stagione teatrale 2018/2019 gli spettacoli del TeatrOinMatematica verranno rappresentati nella nostra sede:
PACTA Salone in via Ulisse Dini 7, Milano.

Cosa vi possiamo offrire di più:

- una struttura nuova e moderna: il primo Teatro Metropolitan di Milano!
- un ampio parcheggio davanti all'ingresso per facilitare l'arrivo di scuole anche da fuori Milano.
- un collegamento diretto con tutta la città e con tutta la zona dell'hinterland grazie alla MM2 fermata P. ABBIATEGRASSO CHIESA ROSSA, 1 minuto a piedi!
- la possibilità di partecipare gratuitamente ai nostri short lab teatralmatematici oltre che a tutti gli eventi del Politecnico di Milano.

Calendario WORK IN PROGRESS:

L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI *lunedì 26 novembre ore 11.30*

Di Riccardo Mini | con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande

Una morte misteriosa, un presunto naufragio: così scomparve Ippaso da Metaponto, colpevole di aver scalfito la perfetta razionalità del sistema pitagorico, divulgando il segreto dei numeri irrazionali. Da qui parte lo spettacolo. Pitagora, pi greco, radice quadrata, sezione aurea: numeri e personaggi illustri ruotano intorno a una vicenda densa di mistero e di intrecci.

...e altri su richiesta

Dal 3 al 6 dicembre "I giorni della matematica":

L'INCOGNITA X

Di Riccardo Mini | con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Vladimir Todisco Grande

Immaginate un sistema-mondo descritto dall'equazione di Dirac, oppure pensate alle relazioni tra gli elementi di un gruppo di persone modellate sull'equazione di campo di Einstein, come le onde gravitazionali... Similmente alla fantascienza, e ispirandosi ad essa, è possibile immaginare mondi descrivibili con equazioni, da semplici a sempre più complesse. Lo spettacolo racconta molteplici situazioni che vengono sviluppate drammaturgicamente come equazioni di vario tipo. Elementi noti (luoghi, persone, accadimenti) vengono usati per scoprire l'identità di altri elementi, non noti, incognite.

APPUNTAMENTO AL LIMITE – Il calcolo sublime

Di Riccardo Mini | con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Vladimir Todisco Grande

Il calcolo infinitesimale è una delle teorie che più ha arricchito la matematica moderna e determinato il progresso scientifico. Lo spettacolo esplora questi temi partendo dall'idea di limite, inteso come non-luogo estremo verso cui tendiamo senza poterci giungere, nel quale la realtà che conosciamo cambia natura, e i rapporti si trasformano...

Durante l'anno ci saranno grandi sorprese matematiche per studenti e professori ad esempio i nostri appuntamenti con i workshop teatralmatematici, laboratori, incontri, eventi...

Progetto di Maria Eugenia D'Aquino

Consulenza scientifica: Politecnico di Milano

ScienzaInScena Atto $\sqrt{2}$

L'atteso ritorno del festival di Teatro & Scienza con nuovi titoli e nuove sorprese!

Tra le novità...

SFUMATO LEONARDESCO

Ideazione e con Maria Eugenia D'Aquino, Fulvio Michelazzi, Maurizio Pisati, Riccardo Magherini

In occasione dei 500 anni dalla morte del grande maestro del Rinascimento, ci uniamo al fermento culturale in tutta Europa per l'importante anniversario con uno spettacolo/performance, in cui, intorno alle visioni rivoluzionarie del grande genio, lighting design, musica, colore, scienza e teatro si intersecheranno in una miscela 'esplosiva'.

METTI, UNA SERIE A CENA

(dal progetto TeatroInMatematica)

Di Riccardo Mini | con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini

Lo spettacolo si ispira a una delle più affascinanti successioni numeriche, quella del grande matematico Leonardo Fibonacci. Il numero irrazionale, di cui 1,618 è un'approssimazione, viene definito come il rapporto della sezione aurea, o proporzione aurea, che rappresenta la legge universale dell'armonia. Le dimensioni della Monna Lisa di Leonardo da Vinci sono in rapporto aureo. La sequenza di Fibonacci è presente anche in musica, dalle fughe di Bach, a Mozart, Beethoven, Schubert, fino all'esempio più eclatante della Sagra della Primavera di Stravinskij.

Tante novità in serbo per i professori!

Spettacoli, laboratori ed eventi dedicati alle discipline scientifiche in due settimane all'insegna della scienza!

FOREIGN (*Il film che nessuno è mai riuscito a fare*) febbraio

regia di Carlo Maria Rossi | produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con compagnia HouseClowns

Un set cinematografico, in località segreta, accoglie di volta in volta il pubblico, persone desiderose di vivere un'avventura: assistere dal vivo alle riprese di una scena. Il film tratta di immigrazione, in particolare del trattamento riservato ai migranti una volta giunti nel paese tanto desiderato. Dopo aver affrontato mille difficoltà, in un viaggio che è paragonabile ad un'impresa omerica, una semplice richiesta di documenti può sembrare una bazzecola. Ma non è così per il protagonista di questo film.

LUCREZIA E LE ALTRE. Dal mito le origini della violenza di genere febbraio/marzo

regia di Maurizio Schmidt | drammaturgia Elisabetta Vergani e Silvia Rossi | produzione Farneto Teatro

In molti ricordano che, all'inizio del mondo dei Greci e dei Romani, una bellissima ragazza è uscita dalle onde ed è diventata la dea dell'Amore. Ma dietro alle quinte del mito leggiadro di Afrodite si nasconde in verità il primo delitto di sangue della letteratura occidentale. L'evirazione di Urano, il padre di Afrodite e dei Titani. Cominciando dai miti di Ovidio, si sviluppa una riflessione per immagini intorno al tema della violenza di genere nell'antichità.

LA TERRA DESOLATA (The Waste Land) marzo

regia e con Annig Raimondi | produzione PACTA . dei Teatri

Uno degli spettacoli 'cult' di Annig Raimondi, nella bellissima traduzione di Roberto Sanesi. Pubblicato nel 1922 e dedicato a Ezra Pound ("il miglior fabbro"), il testo è suddiviso in cinque sezioni dove si rincorrono elementi simbolici e archetipici innestati in descrizioni di situazioni e paesaggi. Annig Raimondi percorre una galleria di eccentrici ritratti dove la voce si moltiplica e si spersonalizza variando registri e timbri e sottolinea la condizione dell'uomo moderno che, persa la propria centralità, tenta di recuperarsi assumendo voci altre e diverse.

Progetto di Annig Raimondi

Informazioni Stagione 2018-2019 per le Scuole

Per tutti gli spettacoli in stagione, sono previste anche matinée per le scuole in date in via di definizione. Per le repliche scolastiche il costo del biglietto per i gruppi scuola è di € 9,00 a studente + 1 omaggio docente accompagnatore ogni 15 studenti; ulteriori accompagnatori potranno acquistare biglietti ridotti a 3€.

Elisabetta Miracoli Ufficio Scuole PACTA . dei Teatri: tel. 02 36503740 - ufficioscuole@pacta.org - www.pacta.org

LAIVin 2018/2020: È INIZIATO IL COUNTDOWN!

APERTURA BANDO: 16 MAGGIO 2018

CHIUSURA BANDO: 28 GIUGNO 2018

Fondazione Cariplo ripropone il Bando Progetto LAIVin 2018-2020, che offre contributi per laboratori teatrali: due anni di laboratori scolastici assicurati e finanziati!

Condizioni fondamentali

- devono essere di durata biennale a partire dal 1° settembre 2018
- devono essere co-progettati con enti culturali di rilevante presenza sul territorio
- devono essere inseriti nel Piano dell'offerta formativa dell'Istituto, come attività curricolare e/o extracurricolare, e integrati con il curriculum scolastico, possono integrarsi anche con i PON
- devono essere coerenti con il modello didattico di riferimento (Format) presente sul sito: www.progettolaiiv.it
- devono prevedere costi per investimenti ammortizzabili non superiori al 30% dei costi totali del progetto;
- devono destinare risorse, nella misura massima del 30% dei costi complessivi, alla retribuzione del personale della scuola per le ore prestate a servizio del progetto e in aggiunta rispetto alla normale attività didattica o di servizio.
- il contributo richiesto alla Fondazione non potrà superare i 6.000 euro ed eccedere il 60% dei costi complessivi previsti.

SCEGLI PACTA!

DOVE POSSO TROVARE TUTTE LE INFORMAZIONI?

Dove scaricare la guida ai progetti (disponibile dal 16 maggio): www.fondazionecariplo.it

Dal sito del Progetto LAIV www.progettolaiv.it - area PARTECIPA sono scaricabili i seguenti materiali:

- il Format contenente le linee guida specifiche necessarie per la compilazione dei progetti;
- il Vademecum, che fornisce approfondimenti sul Format e orienta nella scelta della forma di laboratorio più adatta ai propri studenti.

CHI MI PUO' OFFRIRE ASSISTENZA?

- a) **CARIPO INFODESK:** È disponibile un servizio di assistenza cui è possibile rivolgersi per sciogliere dubbi sul bando e sulle modalità di presentazione della domanda di contributo.
Telefono: 344 3817283 - E-mail: progettolaiv@fondazionecariplo.it
- b) **PACTA COME PACTA VI OFFRE ASSISTENZA ALLA COMPILAZIONE DEL BANDO:**
- Preparazione delle voci necessarie alla compilazione del bando
 - Assistenza da parte dei nostri uffici alla compilazione del bando

LABORATORI

TEATRO A SCUOLA – LEARN&PLAY

a cura di Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Riccardo Magherini



PACTA . dei Teatri vanta una lunga tradizione di laboratori teatrali nelle scuole, volti non soltanto ad avvicinare gli studenti alle arti sceniche, ma soprattutto incentrati sull'utilizzo dei linguaggi performativi come strumento per integrare e potenziare i processi di apprendimento scolastico della didattica frontale.

Elenchiamo alcune delle proposte e dei *format* "modulabili", tenendo presente che:

1. I laboratori possono essere *curricolari* o *extracurricolari*.
2. È possibile costruire *format* su qualsiasi argomento e materia suggeriti dai docenti della scuola, anche al di fuori delle nostre proposte.
3. I *format* prevedono una restituzione finale e possono svolgersi, in accordo con le esigenze della scuola, con incontri settimanali, o fasi di lavoro con incontri accorpati in determinati periodi, ecc.
4. Ciascun *format* prevede docenti teatrali fissi, più altri esperti universitari delle materie in questione e/o esperti di tecniche multimediali, per incontri di approfondimento finalizzati agli obiettivi del laboratorio.
5. Lo svolgimento del laboratorio prevede le seguenti fasi:
 - approfondimento dell'argomento
 - training teatrale per apprendere i fondamenti del linguaggio scenico (scrittura creativa, lavoro sul corpo e sulla voce, ecc)
 - input 'esterni' da parte degli esperti
 - lavoro di preparazione e ricerca da parte degli studenti, tra un incontro e l'altro, monitorato dai docenti teatrali
 - prove e restituzione finale
 - monitoraggio delle varie fasi attraverso questionari e focus group
6. È anche possibile scegliere un testo teatrale conosciuto, che racchiuda le tematiche su cui i docenti della scuola intendano focalizzare il laboratorio.

- SHAKESPEARE FOR TEENS/ENGLISH ON STAGE

Partendo da alcune scene famose tratte dalle più celebri opere di Shakespeare e dalla loro trasposizione in linguaggio contemporaneo, gli studenti, guidati dagli esperti di teatro, trasferiscono sulla scena alcune situazioni rispettando le regole del gioco drammaturgico, implementando la capacità di esprimersi in un linguaggio differente dal proprio e diventando protagonisti di un atto creativo.

- NON DIAMO I NUMERI/PLAYING MATHS

Il laboratorio mette a frutto l'esperienza maturata dal pool teatralmatematico dell'ormai consolidato Progetto TeatroInMatematica ScienzaInScena, affermato su tutto il territorio nazionale, al fine di guidare gli studenti nella scrittura di un testo teatrale di argomento scientifico e alla sua rappresentazione. Durante tutte le tappe del lavoro vengono esplorate concretamente con gli studenti alcune analogie del linguaggio scientifico con il linguaggio della scena, evidenziando in particolare alcuni parallelismi.

- GLI ADOLESCENTI E LA GRANDE LETTATURA: ESERCIZI DI STILE

I grandi autori della Letteratura e i loro capolavori prendono vita sulla scena, dai *Promessi Sposi* a *Il mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante, da Verga a Gadda, Sciascia, Pasolini, ecc. Un affascinante percorso che permette di diventare protagonisti della grande scrittura e attraversare i grandi temi sottesi: i diritti, il rapporto fra libertà e condizionamento, il potere della lingua e della comunicazione, le passioni, le lotte, le conquiste, ecc.

- MASCHERE E COMICI: IL MESTIERE DEL VIVERE

La maschera della Commedia dell'Arte viene considerata come un contenitore che porta in sé lineamenti riconoscibili di una vasta umanità. Partendo dall'analisi dei quotidiani mascheramenti che un essere umano utilizza per mostrarsi ai propri simili si passa allo stravolgimento dell'uso degli stessi; l'oggetto quotidiano diventa parte del corpo dell'attore che si trasforma con esso.

- IL MONDO CLASSICO LATINO E GRECO, NOSTRO CONTEMPORANEO

Il percorso reinventa quella che potrebbe essere una tragedia di oggi e sperimenta tutti gli elementi che concorrono alla definizione di un 'mondo tragico', contrapposto a quello della farsa e della commedia. La grande esperienza della tragedia è la scoperta del legame: essere legati insieme in uno spazio, avere una propria voce che è anche la voce di tutti. Una scrittura originale nei differenti linguaggi: racconto, teatro e radio, affrontando i vari elementi di una messa in scena.

- I GRANDI TEMI SOCIALI

Percorsi di laboratorio di scrittura e messa in scena su temi sociali e civili di grande attualità, come ad esempio, la violenza di genere, il bullismo, l'inclusione sociale, i migranti. Uno strumento essenziale per affrontare con gli studenti vicende che li riguardano da vicino e per renderli più consapevoli dei diritti degli uomini e delle donne.

Coordinamento laboratori: Maria Eugenia D'Aquino: meugenia.daquino@pacta.org

Ufficio Scuole PACTA . dei teatri: Elisabetta Miracoli ufficioscuole@pacta.org

Spettacoli On Demand

Possibilità di rappresentare spettacoli ad hoc, sia al PACTA Salone, che nelle sedi scolastiche

DAL QUARTO AL QUINTO STATO

Storie di donne, leggi, conquiste da un quadro a un libro

A cura di Ileana Alesso e Maria Eugenia D'Aquino | Con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi

Musica e canzoni dal vivo Andrea Fabiano | Produzione PACTA . dei Teatri

Parole, testimonianze, immagini, musica e altro dal libro di Ileana Alesso, *Il Quinto Stato. Dalla tutela alla democrazia paritaria* Ed. Franco Angeli, dal Museo di Pellizza a Volpedo e dagli Archivi degli eredi (Famiglia Del Conte)

Partendo dalle origini del capolavoro esposto nel Museo del Novecento a Milano e grazie alla meticolosa ricostruzione del libro dell'avvocata Ileana Alesso, prendono vita sulla scena, in questa lettura scenica, cento anni di leggi sul lavoro delle donne, di conquiste, di diritti negati e ottenuti, persi e riguadagnati. Cento anni raccontati da storie, canzoni, film, immagini, poesie: al centro le donne, alcune famose, altre sconosciute.

ISTRUZIONI CONTRO L'ABUSO

INCONTRO - SPETTACOLO sulla violenza di genere

con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi e l'avvocato Armando Cecatiello

Gli attori restituiscono testimonianze e racconti di soprusi subiti da giovani donne, intorno alle quali i loro partner hanno tessuto, come la tela di un ragno, una spirale di violenza. Storie vere in cui le protagoniste sono riuscite a salvare le loro vite. Storie di vittorie sulla violenza raccolte e documentate dall'avvocato Armando Cecatiello in un libro: "ADESSO BASTA! ISTRUZIONI CONTRO L'ABUSO". L'avv. Cecatiello, uno dei maggiori giuristi in Italia che, con un pool di psicologi, si occupa di assistere le vittime delle violenze, sarà presente all'incontro-spettacolo in dialogo con gli studenti, anche per stimolare attenzione ai segnali che possono preannunciare fenomeni di violenza e impedire che sfocino in tragici epiloghi.

RESISTENZE

drammaturgia e regia Vlad Scolari | produzione Wasabi Produzioni - Dopolavoro Stadera

Affrontare il tema della resistenza nasce dalla necessità di riscoprire il nostro passato per condividere la storia tragica e appassionante che ci ha condotti alla Liberazione. Nasce così una drammaturgia, frutto di una ricerca attiva di materiali storici e letterari, con finalità artistica e pedagogica, che ripercorre, attraverso gli occhi dei più giovani, episodi della resistenza partigiana tra paure, pericoli, combattimenti, amori, speranze e canzoni.

...e altri su richiesta.

PACTA CREATIVE CONTEST

In collegamento con alcuni progetti della nostra stagione teatrale 2017/2018 vi proponiamo di partecipare con le vostre classi a un "contest", cioè una sorta di "gara creativa" in cui i vostri studenti ci invieranno opere scritte da loro sui temi che vi proponiamo nei tempi previsti. Le opere prodotte verranno presentate nel corso della stagione teatrale nella nostra sala. Un'occasione unica e appassionante per rendere protagonisti i ragazzi.

Richiedere il regolamento per partecipare a ufficioscuole@pacta.org

PACTA ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Come già avvenuto con successo, PACTA è a disposizione per l'attivazione di percorsi di alternanza scuola – lavoro.