

## LAIVin 2018/2020: È INIZIATO IL COUNTDOWN!

APERTURA BANDO: 16 MAGGIO 2018

CHIUSURA BANDO: 28 GIUGNO 2018



Fondazione Cariplo ripropone il Bando Progetto LAIVin 2018-2020, che offre contributi per laboratori teatrali: due anni di laboratori scolastici assicurati e finanziati! Contattateci subito.

**Scegli  
PACTA**

### Condizioni fondamentali

- devono essere di durata biennale a partire dal 1° settembre 2018
- devono essere co-progettati con **enti culturali** di rilevante presenza sul territorio
- devono essere inseriti nel Piano dell'offerta formativa dell'Istituto, come attività curricolare e/o extracurricolare, e integrati con il curriculum scolastico, possono integrarsi anche con i PON
- devono essere coerenti con il modello didattico di riferimento (Format) presente sul sito: [www.progettolaiv.it](http://www.progettolaiv.it)
- devono prevedere costi per investimenti ammortizzabili non superiori al 30% dei costi totali del progetto;
- devono destinare risorse, nella misura massima del 30% dei costi complessivi, alla retribuzione del personale della scuola per le ore prestate a servizio del progetto e in aggiunta rispetto alla normale attività didattica o di servizio.
- il contributo richiesto alla Fondazione non potrà superare i 6.000 euro ed eccedere il 60% dei costi complessivi previsti.

### DOVE POSSO TROVARE TUTTE LE INFORMAZIONI?

Dove scaricare la guida ai progetti (disponibile dal 16 maggio): [www.fondazionecariplo.it](http://www.fondazionecariplo.it)

Dal sito del Progetto LAIV [www.progettolaiv.it](http://www.progettolaiv.it) - area PARTECIPA sono scaricabili i seguenti materiali:

- il Format contenente le linee guida specifiche necessarie per la compilazione dei progetti;
- il Vademecum, che fornisce approfondimenti sul Format e orienta nella scelta della forma di laboratorio più adatta ai propri studenti.

### CHI MI PUO' OFFRIRE ASSISTENZA?

- a) **CARIPOLO** ➔ **INFODESK**: È disponibile un servizio di assistenza cui è possibile rivolgersi per sciogliere dubbi sul bando e sulle modalità di presentazione della domanda di contributo.  
Telefono: 344 3817283  
E-mail: [progettolaiv@fondazionecariplo.it](mailto:progettolaiv@fondazionecariplo.it)
- b) **PACTA** ➔ **COME PACTA VI OFFRE ASSISTENZA ALLA COMPILAZIONE DEL BANDO**:
1. Incontro con i nostri operatori per stabilire i percorsi attuabili
  2. Preparazione delle voci necessarie alla compilazione del bando
  3. Assistenza da parte dei nostri uffici alla compilazione del bando

**Elisabetta Miracoli**  
Ufficio scuole  
PACTA . dei Teatri Salone via Dini  
02/36503740  
[ufficioscuole@pacta.org](mailto:ufficioscuole@pacta.org)

**Maria Eugenia D'Aquino**  
Referente Laboratori scolastici  
PACTA . dei Teatri Salone via Dini  
+39-3389370837  
[meugenia.daquino@pacta.org](mailto:meugenia.daquino@pacta.org)

# I NOSTRI LABORATORI

PACTA . dei Teatri vanta una lunga tradizione di laboratori teatrali nelle scuole, volti non soltanto ad avvicinare gli studenti alle arti sceniche, ma soprattutto incentrati sull'utilizzo dei linguaggi performativi come strumento per integrare e potenziare i processi di apprendimento scolastico della didattica frontale.

**Elenchiamo alcune delle proposte e dei *format* 'modulabili', tenendo presente che:**

1. I laboratori possono essere *curricolari* o *extracurricolari*.
2. È possibile costruire *format* su **qualsiasi argomento** e materia suggeriti dai docenti della scuola, anche al di fuori delle nostre proposte.
3. I *format* prevedono una restituzione finale e possono svolgersi, in accordo con le esigenze della scuola, con incontri settimanali, o fasi di lavoro con incontri accorpati in determinati periodi, ecc.
4. Ciascun *format* prevede docenti teatrali fissi, più altri esperti universitari delle materie in questione e/o esperti di tecniche multimediali, per incontri di approfondimento finalizzati agli obiettivi del laboratorio.
5. Lo svolgimento del laboratorio prevede le seguenti fasi:
  - approfondimento dell'argomento
  - *training teatrale* per apprendere i fondamenti del linguaggio scenico (scrittura creativa, lavoro sul corpo e sulla voce, ecc)
  - *input* 'esterni' da parte degli esperti
  - lavoro di preparazione e ricerca da parte degli studenti, tra un incontro e l'altro, monitorato dai docenti teatrali
  - prove e restituzione finale
  - monitoraggio delle varie fasi attraverso *questionari* e *focus group*Le suddette fasi non sono elencate necessariamente in ordine temporale.
6. È anche possibile scegliere un testo teatrale conosciuto, che racchiuda le tematiche su cui i docenti della scuola intendano focalizzare il laboratorio.

**Alcuni esempi:**

## ● SHAKESPEARE FOR TEENS/ENGLISH ON STAGE

Partendo da alcune scene famose tratte dalle più celebri opere di Shakespeare e dalla loro trasposizione in linguaggio contemporaneo, gli studenti, guidati dagli esperti di teatro, trasferiscono sulla scena alcune situazioni rispettando le regole del gioco drammaturgico, implementando la capacità di esprimersi in un linguaggio differente dal proprio e diventando protagonisti di un atto creativo.

## ● NON DIAMO I NUMERI/PLAYING MATHS

Il laboratorio mette a frutto l'esperienza maturata dal pool teatralmatematico dell'ormai consolidato Progetto TeatroInMatematica ScienzaInScena, affermato su tutto il territorio nazionale, al fine di guidare gli studenti nella scrittura di un testo teatrale di argomento scientifico e alla sua rappresentazione. Durante tutte le tappe del lavoro vengono esplorate concretamente con gli studenti alcune analogie del linguaggio scientifico con il linguaggio della scena, evidenziando in particolare alcuni parallelismi.

## ● GLI ADOLESCENTI E LA GRANDE LETTATURA: ESERCIZI DI STILE

I grandi autori della Letteratura e i loro capolavori prendono vita sulla scena, dai *Promessi Sposi* a *Il mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante, da Verga a Gadda, Sciascia, Pasolini, ecc. Un affascinante percorso che permette di diventare protagonisti della grande scrittura e attraversare i grandi temi sottesi: i diritti, il rapporto fra libertà e condizionamento, il potere della lingua e della comunicazione, le passioni, le lotte, le conquiste, ecc.

## ● MASCHERE E COMICI: IL MESTIERE DEL VIVERE

La maschera della Commedia dell'Arte viene considerata come un contenitore che porta in sé lineamenti riconoscibili di una vasta umanità. Partendo dall'analisi dei quotidiani mascheramenti che un essere umano utilizza per mostrarsi ai propri simili si passa allo stravolgimento dell'uso degli stessi; l'oggetto quotidiano diventa parte del corpo dell'attore che si trasforma con esso.

## ● IL MONDO CLASSICO LATINO E GRECO, NOSTRO CONTEMPORANEO

Il percorso reinventa quella che potrebbe essere una tragedia di oggi e sperimenta tutti gli elementi che concorrono alla definizione di un 'mondo tragico', contrapposto a quello della farsa e della commedia. La grande esperienza della tragedia è la scoperta del legame: essere legati insieme in uno spazio, avere una propria voce che è anche la voce di tutti. Una scrittura originale nei differenti linguaggi: racconto, teatro e radio, affrontando i vari elementi di una messa in scena.

## ● I GRANDI TEMI SOCIALI

Percorsi di laboratorio di scrittura e messa in scena su temi sociali e civili di grande attualità, come ad esempio, la violenza di genere, il bullismo, l'inclusione sociale, i migranti. Uno strumento essenziale per affrontare con gli studenti vicende che li riguardano da vicino e per renderli più consapevoli dei diritti degli uomini e delle donne.

## ● IN VIAGGIO NELLA 'TERRA DESOLATA'

Un percorso dalla tradizione letteraria al mito, dalla storia all'epica, dalla religione all'antropologia culturale. Tutto confluisce in *The waste land* di T.S. Eliot, opera che attinge alle filosofie orientali e ai testi sacri, ai profeti biblici, al teatro elisabettiano, a Shakespeare, all'Apocalisse: un'allegoria di uno spirito smarrito in una emblematica città europea. Testo di straordinario interesse per una esecuzione in forma di laboratorio teatrale.